

FIRPO

890



TANGO
SENTIMENTAL
PARF
PIENO
POR
ADOLFO R.
AVILE

PROXIMAMENTE ME
TRASLADO Á SUIPACHA 146
(FRENTE A LA MERCERIA ALEMANA)

FIRPO

Tango Sentimental

Al campeón Sudamericano de Box
Luis A. Firpo

ADOLFO R. AVILÉS

Piano

ff grandioso

pp como un eco

p

pp

pp triste

pp

pp

Fin

p scherzando

ff

First system of musical notation, piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation, fortissimo (*ff*) and piano (*p*). The system consists of two staves. The upper staff continues the melody with various ornaments and rests. The lower staff features a more active accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The key signature and time signature remain the same.

D.C. & al fin
Y TRIO

Third system of musical notation, TRIO section, fortissimo staccato (*ff staccato*), mezzo-forte (*mf*), and piano sentito (*p sentito*). The system consists of two staves. The upper staff includes a violin part indicated by the word "Violla" and a long melodic line. The lower staff is marked "TRIO" and features a rhythmic accompaniment with accents. The key signature and time signature are consistent.

Fourth system of musical notation, piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The system consists of two staves. The upper staff has a melody with some rests. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and sixteenth-note patterns, including some triplets. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of musical notation, pianissimo con dolore (*pp con dolore*) and pianissimo (*pp*). The system consists of two staves. The upper staff features a melody with some rests. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The key signature and time signature are consistent.

D.C. & al fin

FIERRO CHIFLE

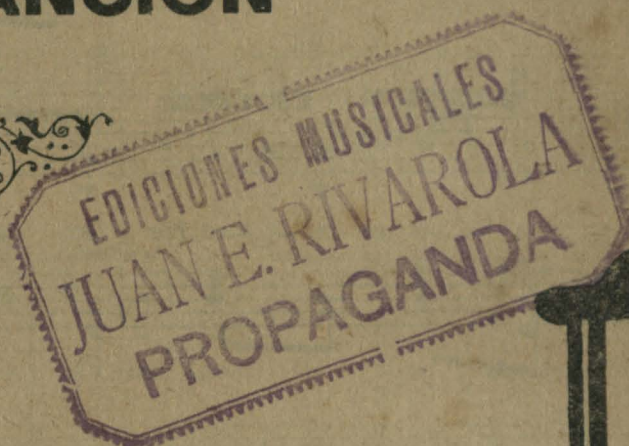
TANGO CANCION

Letra de

A. Tagle Lara

Música de

Cesar de Pardo



Queda hecho el depó-
sito que marca la Ley

Único Editor Autorizado
Para todos los Países

EDITORIAL RIVAROLA

— Bdo. DE IRIGOYEN 143 —

— BUENOS AIRES —



TEL — IANT — E — 22

FIERRO CHIFLE

EDITORIAL
RIVAROLA

T A N G O

Música de CESAR DE PARDO

Letra de A. TAGLE LARA

Piano

Vos na - cis - te en Mar - tes

tre - ce, "Fie - rro chu fle," y es por

e - so de que andás siempre en la

ma - la, sin po - der - te a - co - mo - dar,

sos un ye - ro en es - ta

vi - da con la "je - tta" que te en -

ca - na y se - guís la ca - ra

va - na, con la des - gracia a la

par. Los a - mí - gos des - de

chi - co, de mas - co - ta te lle

vaban y después que se que -

maban, te te - nían que lar -

gar, hoy se "rajan" de tu

la - do y te gritan "Fierro

chifle" por fa - vor ha - ce - te a un

la - do, que nos vas a re - se - car.

"Fierro

Silbado

chi - fle" por fa - vor ha - ce - te a un la - do Fie - rro

Silbado

chi - fle" que nos vas a con - ta - giar. To - quen

Silbado

fie - rro que aquí cerca anda la "je - tta" hágan - le u. naga - m.

Para seguir Para Fin

be - ta quien no quiera en la pi - le - ta tris - te men - te nau - fra - gar. Si querés quebrar la

D. C. al $\text{\$}$ FIN

Vos naciste en Martes 13, "fierro chifle", y es por eso de que andás siempre en la mala, sin poderte acomodar, sos un yerro en esta vida con la "jetta" que te encana y seguís la caravana, con la desgracia a la par. Los amigos desde chico, de mascota te llevaban y después que se quemaban, te tenían que largar, hoy se "rajan" de tu lado y te gritan "fierro chifle" por favor hacete a un lado, que nos vas a reseca.

Si querés quebrar la "guigne", date vuelta la pisada conseguíte un amuleto y una llave te colgás, si encontrás una herradura, la llevás para la pieza y al respaldo de la cama, con piolín la asegurás; de mañana al levantarte no pisés con el izquierdo y ladeate a la derecha cada vez que estornudás, si con eso no te pasa, comprá veinte de cianuro y en un día Martes 15 el olivo te tomás.

II (Estribillo)

"Fierro chifle"
por favor hacete a un lado
"fierro chifle"
que nos vas a contagiar.
Toquen fierro
que aquí cerca anda la "jetta"
háganle una gambeta
quien no quiera en la pileta
tristemente naufragar.

Los éxitos de Tagle Lara

Puente Alsina	Tango
Cuando?	Chacayalera
Villa Crespo	Tango
Pancho comprate un Rancho	„

Si no te vuelvo a ver

Vals - Tagle Lara - De Pardo

Una Tarde

Tango - Tagle Lara - Pollero

Yerba Amarga

Tango - Tagle Lara - Rodio

Por el Camino

Zamba - Tagle Lara - Flores

Trapo Viejo

Tango - Tagle Lara - Magaldi - Noda

El Trovero

Tango - Tagle Lara - Pollero

Tango Lindo

Bonito Tango canción de Navarrine - Belvedere

Dedicado a mi hermano el Comisario ENRIQUE LARROSA

FILO MISHO

MUSICA DE

MARCOS S. LARROSA

Ed. de Propaganda- Ejemplar
Invendible

Editorial Musical ALFREDO GEIPEL

FILO MISHO

TANGO MILONGA

Música de MARCOS S. LARROSA

Band. 2ª vez

PIANO *p*

f

Band.

p

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, also with a key signature of two flats. The middle staff begins with a forte dynamic marking 'f'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece with four measures. The top staff features a series of chords and eighth-note patterns. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation contains four measures. The top staff continues with melodic and harmonic development. The bottom staff maintains the accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of four measures. The top staff shows further melodic progression. The bottom staff continues the accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation is the final system on the page, consisting of four measures. The top staff concludes with a melodic phrase. The bottom staff ends with a final chord. The system concludes with the instruction 'D.C.' (Da Capo) and a key signature change to one flat (F major or D minor).



DEDICAN A LOS SEÑORES EDUARDO VIGLIONI Y DONATO CERONE,
AFECTUOSAMENTE. Los Autores.

José Ferrer

Florcita de Arrabal

TANGO SENTIMENTAL

000000
000000
0000
0000

MUSICA DE
JOSÉ L. FERRER
LETRA DE
HÉCTOR G. GIMÉNEZ

GORNATTI Hnos.
Impresores de Música
San Salvador 6071 Ba. Aires

Impreso el 22 de Mayo de 1937
INDUSTRIA ARGENTINA



FLORCITA DE ARRABAL

TANGO SENTIMENTAL

Letra de HÉCTOR G. GIMÉNEZ

Música de JOSE L. FERRER

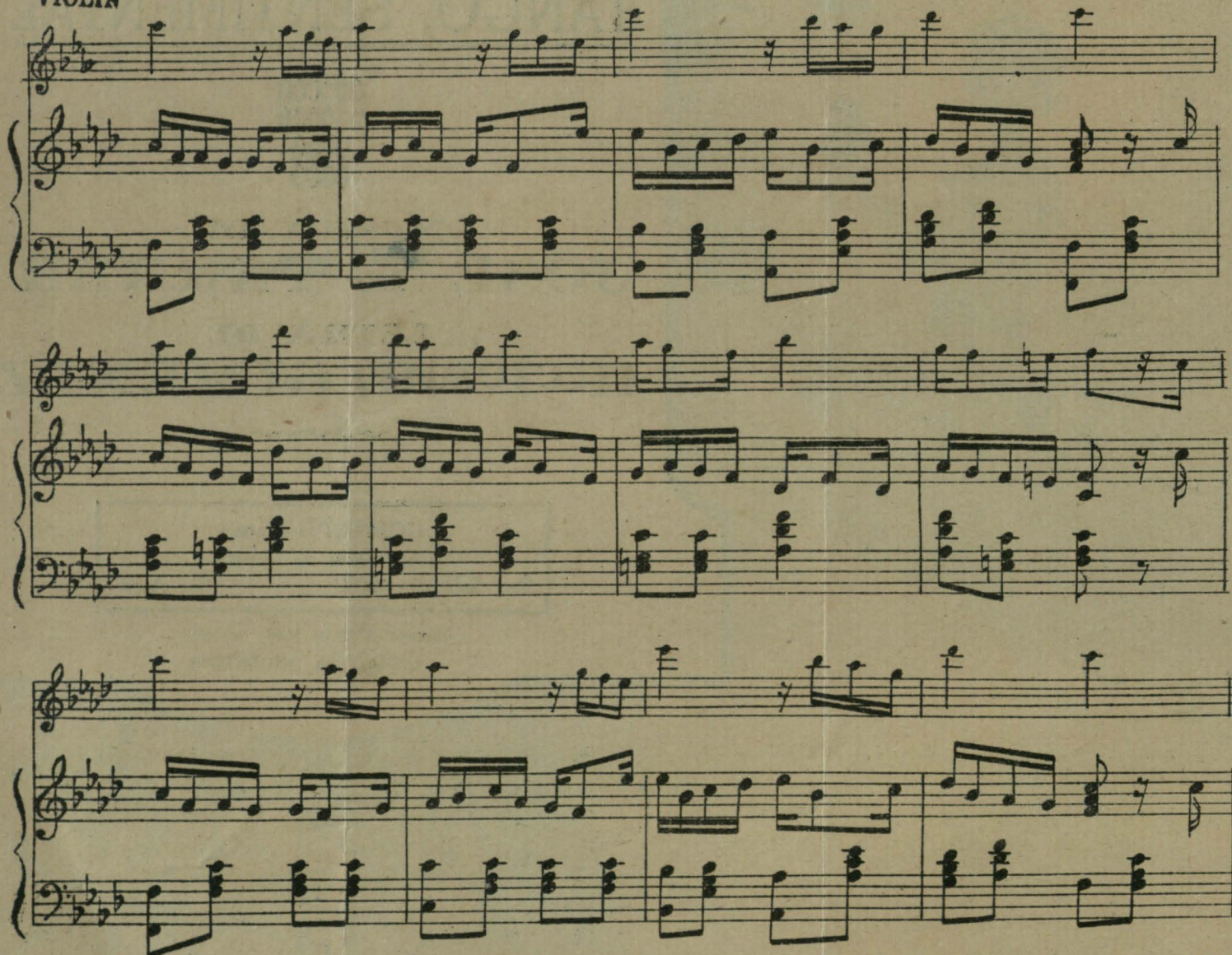
INTROD

piano



Musical score for the piano introduction. It consists of two systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first system includes a treble staff with a melodic line featuring a sixteenth-note triplet and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment.

VIOLIN



Musical score for the violin and piano. It consists of two systems of grand staves. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The first system shows the violin part with a simple melody and the piano accompaniment. The second system continues the piece with more complex piano accompaniment and a concluding violin phrase.

1 para seguir 2 para fin

Bandoncón

Piano

tutti

Favor de colocar D.C. & en PLANILLAS

I

En una callecita de pinta arrabalera
 Vivía una muchachita llena de encantos mil...
 De toda la barriada, aquella piba era,
 La mas bonita y llena de gracia juvenil.
 Mi amor fué todo de ella sus besos fueron míos,
 Y mío fué el encanto divino de su voz....
 Pero un día el destino, tornó sus ojos fríos.
 Que una noche muy triste para siempre cerró.

II

Florcita de mi arrabal,
 que eras luz del callejón,
 donde tu amor supo dar
 consuelo a mi corazón,
 Nunca te podré olvidar,
 siempre añoraré tu amor
 y en mi querido arrabal,
 serás siempre una ilusión.

I bis

Y hoy cuando regreso a aquel barrio querido
 En donde tantas veces soñáramos los dos....
 Me parece mentira, que un día te hayas ido
 Llevándote la dicha de mi vida y amor.
 En mis horas de hastío en lágrimas deshecho
 Parece que aún escucho, tu tierna y dulce voz..
 Son todas ilusiones, que viven en mi pecho,
 De aquel viejo pasado que siempre fué mejor,

ADQUIERA

el bonito Tango Milonga:

Redimida



de los mismos autores.